

Wery

Cuilco, Huehuetenango, 02 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-159-185-2021 y Resolución No. VC-DGA-010-2021 por servicios técnicos correspondiente al Noveno producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. ✓
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. ✓
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. ✓
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores. ✓

RESULTADOS OBTENIDOS

1. **La figura Humana.** ✓
 - Los estudiantes aprendieron, sobre la figura humana y su importancia en el dibujo.
 - Los estudiantes demostraron que la figura humana requiere el análisis de tres aspectos fundamentales: sus proporciones, su movimiento y su anatomía.
 - Los estudiantes identificaron las partes externas que componen a la figura humana, según su función.


- Los estudiantes dibujaron y practicaron el cuerpo femenino y masculino utilizando el boceto, apegado a las figuras geométricas como el óvalo círculo y el cuadrado.
- Los estudiantes percibieron que el cuerpo está formado por estructuras de diferentes medidas, influyendo la edad.

2. Las Extremidades.

- Los estudiantes entendieron la importancia de dibujar las posiciones de las extremidades según su de la función.
- Los estudiantes asimilaron el movimiento de los huesos con los músculos de las extremidades del cuerpo humano.
- Los estudiantes bosquejaron las partes del cuerpo según la clasificación de las extremidades.
- Los estudiantes dibujaron las extremidades mediante la observación de un cuerpo, utilizando las figuras geométricas al momento de realizar sus bocetos.

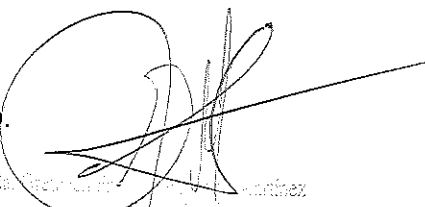
3. El movimiento del cuerpo humano.

- Los estudiantes comprendieron que, para dibujar el movimiento del cuerpo humano, se debe tener en cuenta que el ser humano puede moverse de maneras bastante precisas, elegantes y prácticas.
- Los estudiantes demostraron y señalaron el balance tanto el centro de gravedad del cuerpo en movimiento; así como el de soporte en diferentes posturas.
- Los estudiantes distinguieron los elementos anatómicos y el ritmo definido por la acción de hombros y pelvis así como por la curvatura de la columna.



Nery Noely Reynoso Roblero

Vo. Bo.



Lidia García
Directora de Arte y Diseño
Escuela de Artes y Diseño

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de Culico, departamento de Huehuetenango

Dibujo y Pintura

Correspondiente al noveno producto e Informe.

Nery Noely Reynoso Roblero

Nombre del capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de octubre 2021	Aprende la importancia de las proporciones que se toman en cuenta al dibujar la figura humana.	Aplica las medidas correctas de la figura humana al momento de dibujar.	La figura Humana.	1. Conocerán las medidas básicas de la figura humana.	Revisión de trabajos elaborados en cada una de las clases virtuales.	✓ Internet. ✓ Computadora
	Adquiere la habilidad de aplicar las proporciones exactas en sus trazos, al dibujar la figura del cuerpo humano.	Reconoce el cuidado y el respeto que se debe tener con el cuerpo al dibujarlo.	Las Extremidades.	2. Dibujarán la figura humana, utilizando el boceto acopladas a las figuras geométricas.	Verificar y Evidenciar la aplicación correcta del proceso de dicha unidad.	✓ Tablet. ✓ Teléfono celular.
	Conoce las partes externas e internas del de las extremidades y su importancia en el dibujo.	Empieza las proporciones correctas al dibujar las extremidades a partir del esqueleto humano.		3. Elaborarán las extremidades en diferentes posiciones según su función.	Observación vía virtual, a través del envío de fotografías por medio del grupo de WhatsApp.	✓ YouTube Studio. ✓ OBS Studio.
	Desarrolla la capacidad de representar el cuerpo humano en diferentes posiciones y movimientos.	Obtiene habilidades para dibujar esquemáticamente el cuerpo masculino y femenino en movimiento.	El movimiento del cuerpo humano.	4. Representarán el cuerpo humano en diferentes movimientos.		✓ Grupo a través de la App de WhatsApp.

Nery Noely Reynoso Roblero

Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Cultura y Recreación
Juan Gabriel Cabel Roquel
Secretaría General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de Cuilco departamento de Huehuetenango
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al noveno producto e informe. Nery Noely Reynoso Roblero

No	Plazo	Del mes de octubre de 2021																				
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
1	Conocerán las medidas de la figura humana.	X	X	X	X	X	X															
2	Dibujarán las extremidades del cuerpo humano.							X	X	X	X	X	X									
3	Representarán el movimiento del cuerpo humano en diferentes posiciones.															X	X	X	X	X	X	X

4



Nery Noely Reynoso Roblero

~~Juan Gabriel Calle Roquel~~
 Coordinador de Academias Comunitarias
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Academia Comunitaria de Arte
Con especialidad en Dibujo y Pintura
Cuilco, Huehuetenango.



ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE

Fotografías
Clases Virtuales

Noveno
Producto

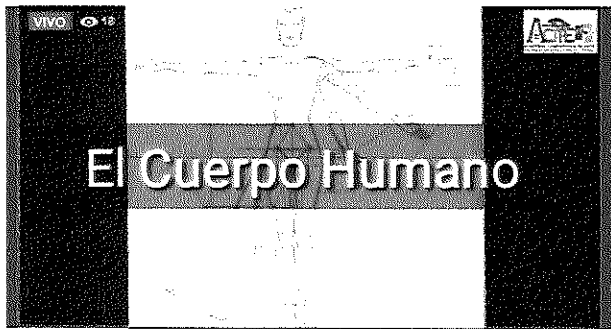
Realizadas
mes de
OCTUBRE 2021

Tallerista:
Nery Noely Reynoso Roblero

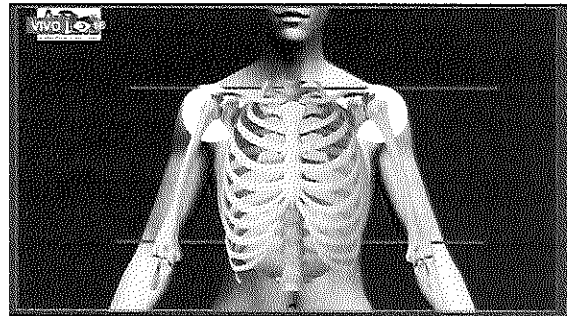
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

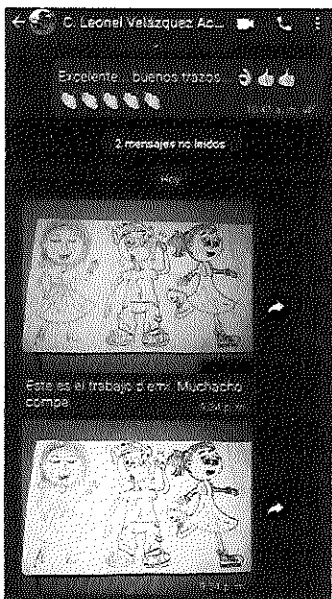
1. Del 01 al 11 de octubre de 2021 / Los estudiantes conocieron las medidas de la figura humana.



Se explicó a los estudiantes los elementos básicos de la figura humana, tomando en cuenta según su edad, raza o género.

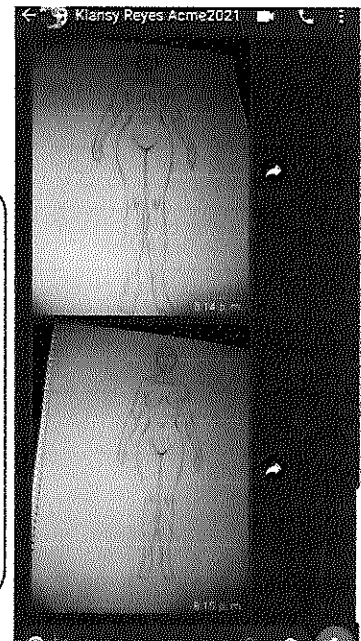


Los estudiantes aprendieron las medidas para trazar la figura humana; utilizando líneas; figuras geométricas (círculo, ovalo y el cuadrado), como parte de su boceto.

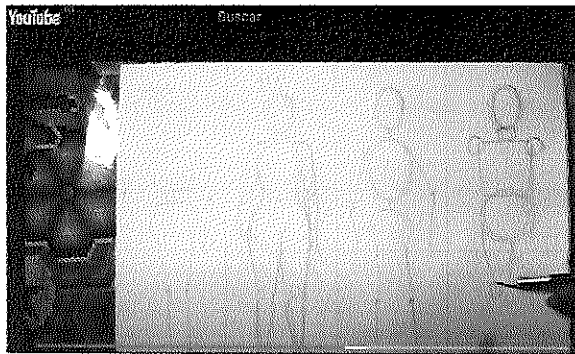


Los estudiantes ejercitaron las figuras de los dibujos animados como introducción al tema.

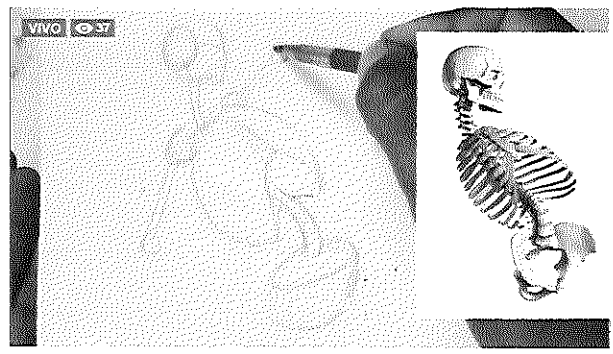
Se ejecutó la figura del cuerpo humano, siguiendo las medidas sugerencias por el tallerista, para un mejor resultado.



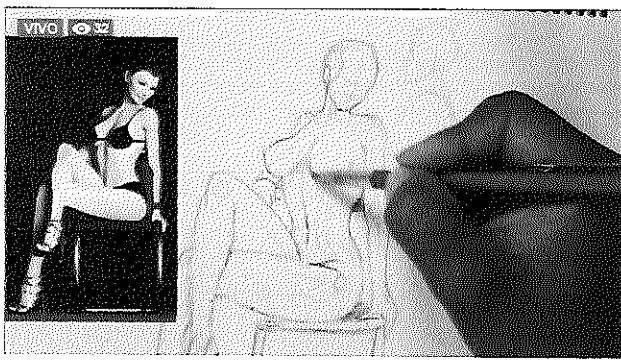
2. Del 12 al 19 de octubre de 2021 / Los estudiantes dibujaron las extremidades del cuerpo humano.



Se explicó a los estudiantes las características que deben de tomar en cuenta al momento de dibujar las extremidades en diferentes direcciones según su función.

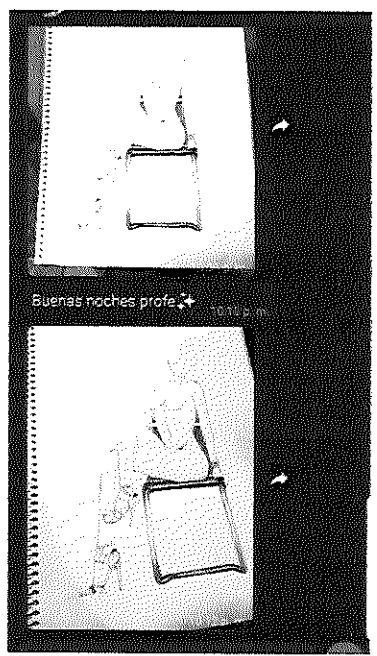


Los estudiantes pudieron observar el inicio del trazo del dibujo de las partes internas de las extremidades, mediante ejemplos claros que pudiesen ayudar a la comprensión de la misma.

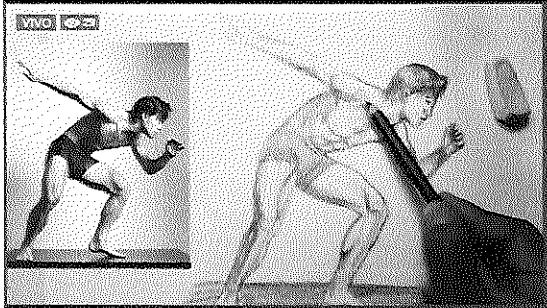


Se enseñó a los estudiantes mediante la práctica, el movimiento de las extremidades, con toma de referencias en las medidas, para un mejor resultado.

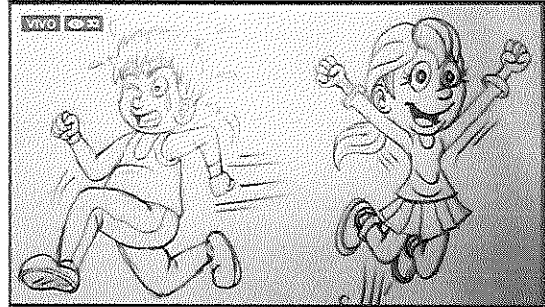
Los estudiantes dibujaron las extremidades del cuerpo humano, en diferente posición, con medidas dadas por el tallerista para obtener resultados positivos,



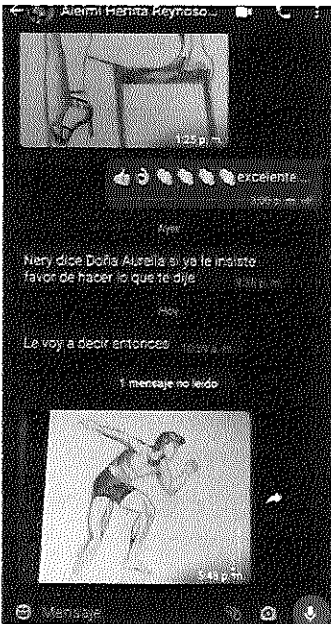
3. Del 21 al 22 y del 26 al 29 de octubre de 2021 / Los estudiantes representaron el movimiento del cuerpo humano en diferentes posiciones.



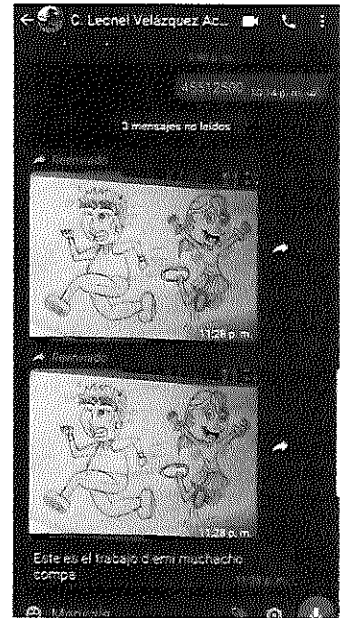
Se detalló a los estudiantes las características que no se deben descartar al momento de dibujar los movimientos del cuerpo según sus extremidades y su función.



Se demostró con trazos claros y preciso al estudiante; las fisonomías que se obtienen al momento de dibujar los cuerpos en movimientos.



Los estudiantes demostraron a través de ejercicios prácticos, el balance tanto el centro de gravedad del cuerpo en movimiento; así como el de soporte en diferentes posturas.



Los estudiantes elaboraron los elementos anatómicos y el ritmo definido por la acción de las extremidades del cuerpo en movimiento.

Nery Noely Reynoso Roblero

Juan Gabriel Cabeza Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo. Bo.

Licda. V. B. ...
Dir. ...
Dir. ...